

# Arquitectura Viva

Número 122

[www.ArquitecturaViva.com](http://www.ArquitecturaViva.com)



Moneo y Oechslin,  
500 años de Palladio

Milán, Seúl, Santiago:  
tres universidades

I.M. Pei en Qatar

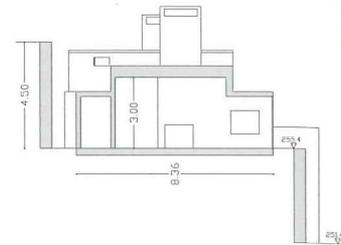


## La casa asequible

Obras prefabricadas y elementales, del MoMA a la Trienal

# Desnudo manifiesto

Casa en Buñola, Mallorca (España)



*Francisco Cifuentes*

Emplazada en un solar con dos caras contrapuestas —a un lado el bello panorama del pueblo y del valle de Buñola, al otro, la cercanía a un muro de piedra seca y a la roca que lo sustenta— la casa se divide en dos piezas, una para los hábitos comunes y otra para los personales. Ambas se separan por un vestíbulo de acceso abierto al exterior que se emplaza a continuación del camino de llegada a la casa y por el que se continúa hacia la montaña. La distinción de las dos piezas se refleja en la relación con el entorno; son las ventanas que salen del cuerpo común las que, acompañadas por la termoarcilla, se asoman en todas direcciones e invaden la superficie del banca, mientras que en

el volumen más privado se recogen hacia adentro, abriendo a escondidos patios exteriores.

La mayor dificultad de la obra fue la de trabajar en un solar cuyo único acceso era una escalera de 72 peldaños. Para llevar a cabo el edificio se eligieron pocos materiales y estandarizados. La casa se situó sobre dos losas de hormigón que se apoyaron en el terreno mediante pozos excavados hasta alcanzar la roca de la montaña. La termoarcilla permitió resolver los paramentos verticales en una sola capa. Este material se eligió por su bajo coste, por su capacidad para responder a las necesidades portantes e aislantes, y por su ejecución, que soluciona la construcción del muro con cuatro

piezas tipo. Además el machihembrado permite colocarlo en diferentes posiciones, o incluso revocarlo de varios modos. El forjado se construyó con viguetas pretensadas y bovedillas planas de cerámica, muy comunes en Mallorca. La sección de la vigueta permite doblar las hiladas de bovedillas situando una hilada en la parte superior, para posteriormente colocar la capa de compresión, y otra hilada en la parte inferior ganando una cámara de aire y un hueco para el paso de instalaciones. El pavimento consta de un enlucido de mortero, sobre el cual se espolvorea cemento blanco y se impermeabiliza con varias capas de poliuretano. Las carpinterías son de madera de pino rojo.



Fotos: José Hevia

La difícil situación de la casa, sólo accesible a pie, lleva a buscar en el saber popular el modo de responder a este problema, apostando por técnicas locales y eligiendo

pocos materiales y estandarizados. En el diseño también se tiene en cuenta toda la comunidad de casas acostumbrada a compartir paredes, patios y escaleras.

