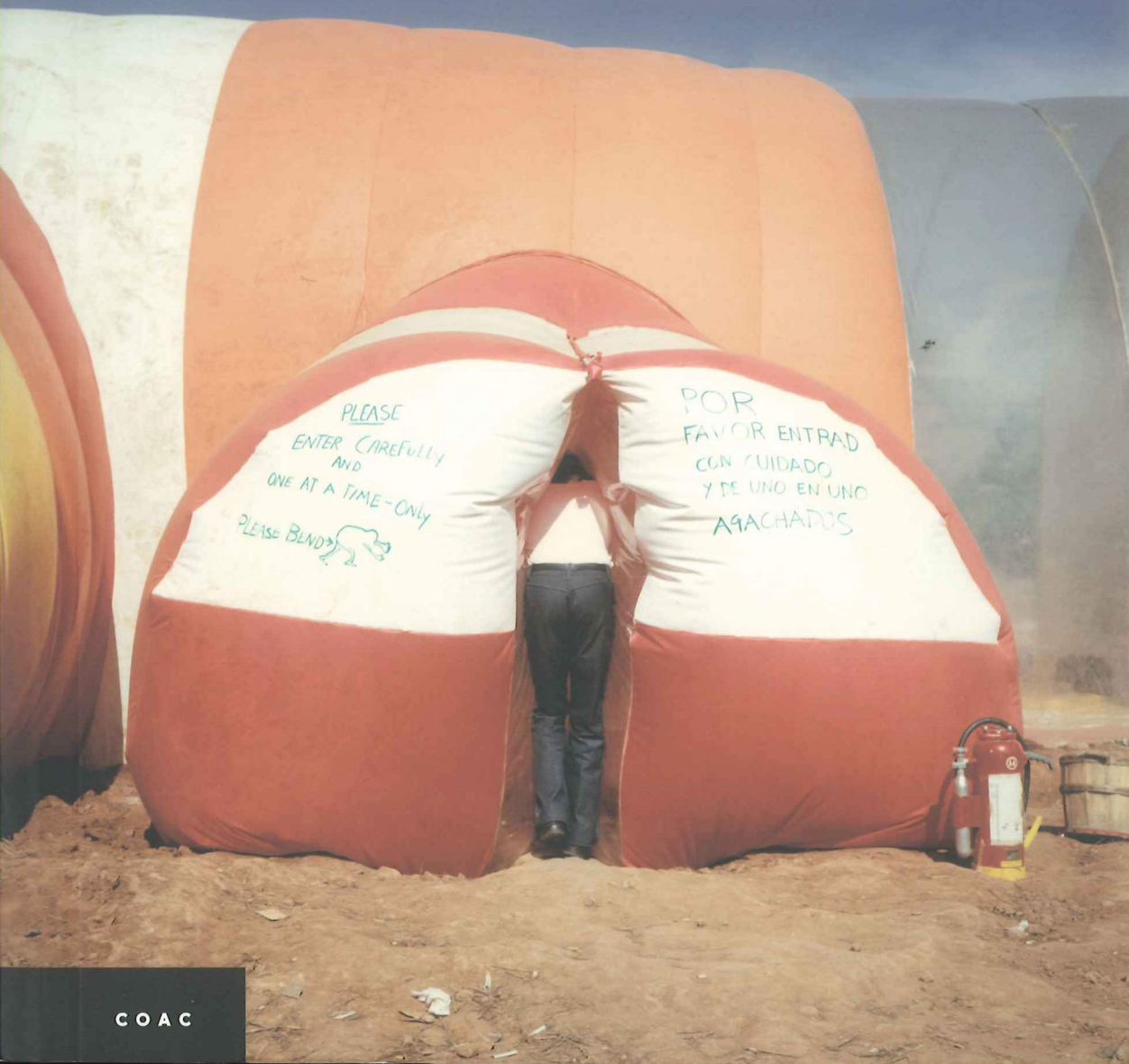




ARQUITECTURAS 1968/2008

SIN LUGAR



4. La invención del espacio público

A finales de los setenta, el paso a la democracia y la renovación administrativa que esto conlleva obliga a pensar el espacio público de otra forma. Los ayuntamientos se convierten en los principales impulsores de una renovación y calificación del espacio urbano que durante décadas se había dejado a un lado. Para hacerlo, cuentan con una nueva generación de arquitectos que hasta ahora no habían ocupado puestos de responsabilidad en la Administración. Si bien después parece imponerse un modelo (ya ensayado por el franquismo) en que la gestión del espacio público queda condicionada por la participación de los inversores privados, durante los primeros años de la transición es la Administración quien actúa como único promotor. Más con la voluntad real de responder a carencias fundamentales que por un interés puramente formal.

Uno de los concursos que mejor ilustra esta nueva preocupación es el del parque Joan Miró de 1981, en los terrenos del antiguo matadero municipal. Además de este parque, a principios de los ochenta surgirán una serie de reflexiones en torno al sentido, el uso y las necesidades del espacio público. Hay que pensar muy especialmente en el fenómeno de las plazas duras, cuyo caso más conocido probablemente sea el de la plaza dels Països Catalans, pero también en otras prácticas posteriores como puedan ser ocupaciones populares del espacio público o la utilización de cubiertas como espacio para la ciudad.

4.1 REAPROPIACIONES PÚBLICAS DE LO URBANO

- 1981 Concurso del parque del Escorxador, Barcelona. Albert Viaplana y Helio Piñón
- Jordi Garcés y Enric Sòria
- Eduard Bru, Jordi Bellmunt y Gemma Tarragó
- Ricardo Bofill / Taller de Arquitectura en colaboración con Xavier Llistosella
- Victor Rahola
- Enric Battle, Joan Roig y Olga Tarrasó
- Antonio Armesto y Carles Martí Arís
- Joan Busquets
- 1975-1976 Canet Rock. Pere Riera, Dani Freixes y Vicente Miranda. Ejecución: Alfons Soldevila y Josep Ignasi Llorens.
- 1977 Canet Rock. Alfons Soldevila y Josep Ignasi Llorens.
- 1972 Carteles y revistas del Canet Rock. Claret Serrahima y otros.

- 1975 Canet Rock. Francesc Bellmunt.
- 1972 Revista CAU, núm. 11, "La música progresiva". Varios autores.
- 1972-1973 Experiencias de arte efímero con materiales plásticos. Lluís Jové y Antoni Verdaguier.

4.2 RESTITUCIONES PÚBLICAS DEL EDIFICIO

- 2005 Complejo deportivo en la Ciutadella, Barcelona. Jaime Coll y Judith Leclerc.
- 1993 Promenade Concert en la Fundació Joan Miró, Barcelona. Xavier Olivé.
- 1996 Concurso UIA, Entorno Camp Nou, Barcelona. Eva Prats y Anne Hansen.
- 1996 Concurso UIA, Entorno Camp Nou, Barcelona. Carme Ribas y Pere-Joan Ravetllat.

- 1999 Consulta de ideas en el Poblenou-22@, Barcelona. Iñaki Ábalos y Juan Herreros.
- 1998 Lofts y multicines en Bellvitge, Barcelona (PFC). Roger Páez.

4.3 EXPLOTACIÓN COMERCIAL DE LO PÚBLICO

- 1979 BAR-CEL-ONA. Javier Mariñcal.
- 1982 Bar Cocteleria 33, Barcelona. Dani Freixes.
- 1993 Bar Seltz, Barcelona. Dani Freixes y Peret.
- 1987 Network Café, Barcelona. Alfredo Arribas.
- 1991-1993 Bar Est andar, Barcelona. Alfredo Arribas.
- 2001 Bares clandestinos, eme3-density. Josep Bohigas, Judith Leclerc...

PROPUESTA DE LA PIEZA CRÍTICO-PEDAGÓGICA EN TORNO AL CONCURSO DEL PARQUE DEL ESCORXADOR, 1981

Francisco Cifuentes Utrero
Jaume Farreny Morancho
Toni Gironès Saderra
Núria Salvadó Aragonès
David Tapias Monné

El Ayuntamiento de Barcelona convocó, en 1981, un concurso para construir un parque en los antiguos terrenos del matadero municipal (*escorxador* en catalán). Las propuestas, presentadas como un abanico de soluciones, nos sirven para ser críticos con la idea de espacio público de los últimos treinta años. **Espacio urbano: El espacio público como soporte de actividad.** El concurso del parque del Escorxador: El árbol y su repetición y disposición como mobiliario urbano que estructura dicha actividad. **Maqueta: Un hecho cotidiano: la recogida de muebles que van del espacio doméstico al espacio urbano; se recicla para reflexionar acerca del espacio urbano en otro espacio doméstico que es el espacio expositivo.**



7. Proyectar desde los sistemas

A mediados de los noventa, los cambios introducidos por las nuevas tecnologías digitales hacen que *los sistemas* vuelvan a convertirse en un tema de actualidad. Es una práctica que trata de establecer organismos de cálculo que generen proyecto por sí solos, permitiendo de este modo más autonomía. La idea tiene mucho que ver con toda aquella arquitectura que renuncia al detalle y que pone el énfasis en la estrategia; que entiende el proyecto como proceso orgánico donde una solución genera posteriores soluciones y que, sobre todo, renuncia al proyecto como expresión subjetiva del autor.

Arquitecturas sin lugar entiende como paradigmática la práctica de los concursos administrativos (GISA, Bagursa, Incasòl, etc.) que desde mediados de los noventa se han convertido en la principal fuente de arquitecturas no construidas, todas ellas planteadas desde estrictos protocolos de organización. En este caso, un interés no específicamente arquitectónico, más fundamentado en cuestiones de orden legal y administrativo, acaba generando unas arquitecturas que, en ocasiones, pueden entenderse como el resultado de sistemas combinatorios y de adición.

7.1 SISTEMAS TIPOLÓGICOS

- 1995-2008 Concursos administrativos. CAP GISA. Varios autores
- 1984 Nuevas tipologías de centros escolares. Albert Viaplana y Helio Piñón.

7.2 VARIACIONES DESDE LA GEOMETRÍA

- 1974-1978 Los pabellones desmontables. Miquel Donada, Josep Ignasi Llorens y Alfons Soldevila.
- 1980 Estudios de geometrías de cubiertas. Alfons Soldevila.
- 2002 Biblioteca en Girona. Alfons Soldevila.
- 2001-2002 Auditorios. Carles Muro y Charmaine Lay.

7.3 SISTEMAS COMBINATORIOS

- 1968 *La Ciudad en el Espacio*. Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura.
- 1968 *Hacia una formalización de una ciudad en el espacio*. Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura.
- 1972 Ceplástica 2000. Un habitáculo para el futuro. Miguel Álvarez Trincado
- 1992 Exposición "ZOO 100 años". BOPBAA.
- 1994 Urbanización de la plaza de L'Església de Caldes de Montbui. BOPBAA.
- 2000 Plaza Verneda. Jordi Mansilla y Jorge Perea.

7.4 SISTEMAS Y PROCESOS

- 2000 Curso de dibujo en la ETSAB. José García Navas.
- 2000 Viviendas en Ciutat Vella, Barcelona. STEM Arquitectes.
- 2002 Pile System. Willy Müller.
- 2003 Sin lugar ADD+ Xavier Claramunt.
- 2007 Estación marítima en Ciutadella, Menorca. Gerard Puig y David Sebastián.
- 2008-2009 Curso de Proyectos I de la URV. Toni Gironès, Francisco Cifuentes, Jaume Farreny, Núria Salvadó, David Tapias.

7.5 SISTEMAS BINARIOS

- 1972 Exposición "Arte y computador", COAC Barcelona. Varios autores.
- 2001 Media House Project. Varios autores.
- 2008 Gen Design. Marcel Bilurbina

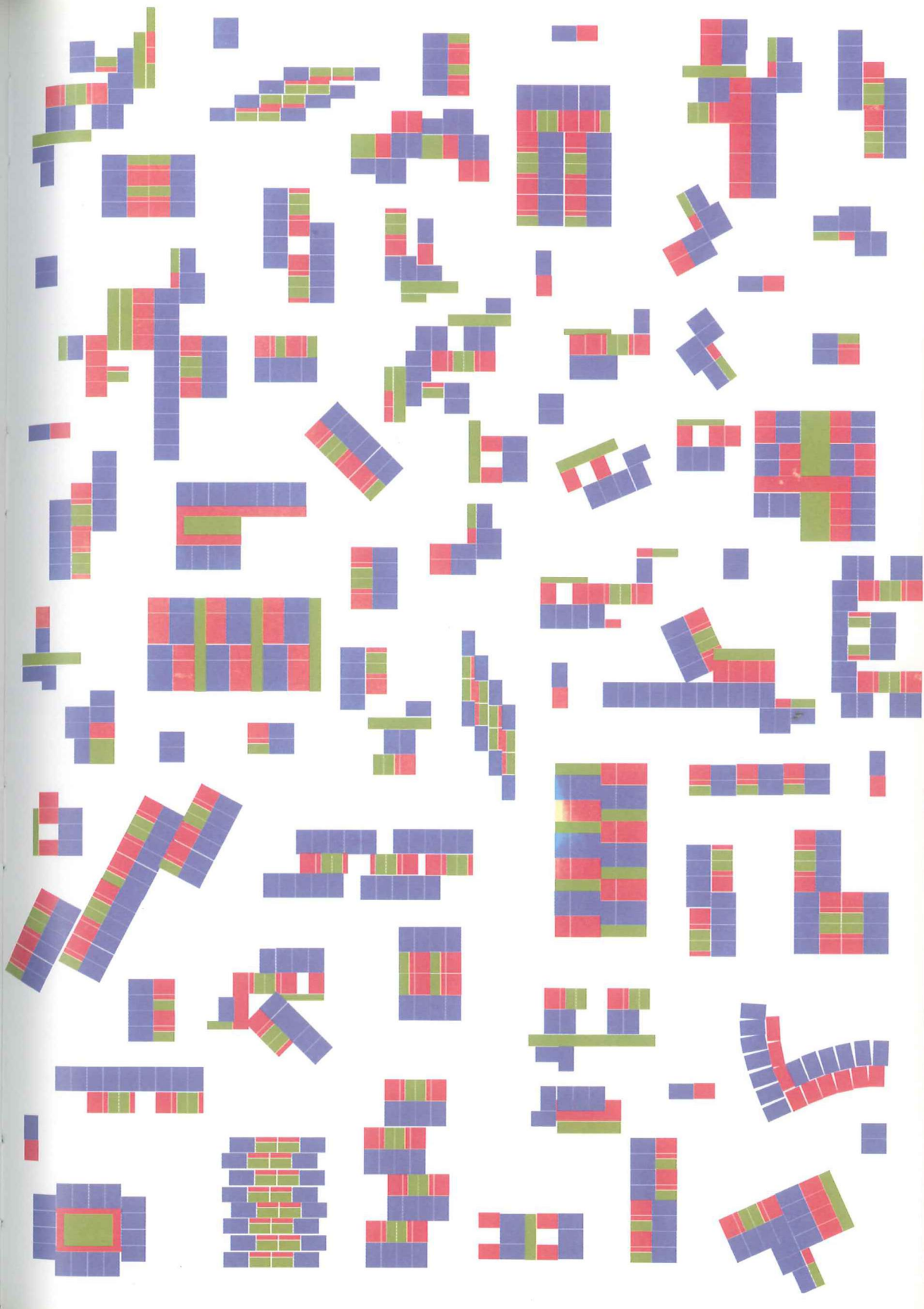
SISTEMA GENERATIVO DE PROYECTACIÓN DE CAP-SOBRE LOS CONCURSOS PARA LOS CENTROS DE ATENCIÓN PRIMARIA, DESDE 1996

F451-Arquitectura
+ artAtTheLab

Esta pieza reflexiona sobre maneras de proyectar los centros de atención primaria de la Generalitat de Catalunya desde el año 1995 en adelante. Debido al alto número de concursos necesarios para desplegar la sanidad pública en el territorio, se crearon protocolos de diseño controlados por la empresa GISA.

A partir de una muestra representativa de la totalidad de propuestas de CAP elaboradas por el colectivo de arquitectos en los últimos años, podemos extraer una serie de leyes de organización de los edificios que nos permiten hablar de una arquitectura sistémica.

A partir de la consulta sanitaria como unidad básica, se propone un juego soportado en un software interactivo donde el usuario proyecta su propio CAP y descubre analogías con las propuestas de concurso realizadas.



9. Cataluña como ciudad

Si la primera parte de la exposición hacía referencia al medio natural como algo externo, esta última sección habla de aquellos proyectos que entienden que ya todo es ciudad. La naturaleza deja de ser aquella arcadia perdida donde poder experimentar nuevas formas de vida para convertirse en una reserva dentro del suelo urbano.

Campo y ciudad dejan de ser dos realidades distintas y pasan a ser extensión una de otra. Así, el espacio natural deja de ser considerado aquel espacio virgen exterior a la ciudad donde evadirnos, para convertirse en una gran infraestructura urbana que actúa de apoyo de todas las demás (líneas de alta velocidad, de información, energéticas). En Cataluña, como en muchos otros lugares, la distinción entre suelo urbanizable y naturaleza virgen ya no tiene ningún sentido.

Precisamente es a partir de reflexiones como esta que puede comprenderse el concurso "400.000 viviendas", organizado por la revista *Quaderns* en 2004.

9.1 CONCURSO "400.000 VIVIENDAS" DE QUADERNS, 2004

Imke Woelk y otros.
David Tapias y otros.
Covadonga Martínez-Peñalver y otros.
NUG Arquitectes
zulo_ark

9.2 ÁREA METROPOLITANA

- 1971 Plan Torres Clavé.
Grupo 2C.
- 1978 Proyecto Delta del Llobregat.
Joan Busquets, Gómez, Manuel de Solà-Morales.
- 2000 Ordenación del ámbito natural protegido del aeropuerto de El Prat.
Miguel Roldán y Mercè Berengué.

- 1995 Trienal de Milán: Llobregat.
Imma Jansana.
- 1995 Trienal de Milán: Reservas.
Eduard Bru.
- 2004 Mosaico territorial de la región metropolitana de Barcelona, Richard T. T. Forman.

9.3 INFRAESTRUCTURAS TERRITORIALES

- 1981 Carretera de les Aigües.
Emili Donato.
- 1989 Aparcamiento en altura, Barcelona.
Josep Lluís Mateo.
- 1994-1995 Trienal de Milán:
Can Zam. Josep Fuses y Joan M. Viader.

- 2002 Autovia de Castelldefels (PFC).
Francisco Cifuentes.
- 2003 HiperCatalunya.
- 2003 HiperCatalunya. Willy Müller.
- 2003 HiperCatalunya. Iñaki Ábalos, Juan Herreros.
- 2003 HiperCatalunya. Actar Arquitectura.
- 2003 HiperCatalunya. Vicente Guallart.
- 2003 HiperCatalunya. Manuel Bailo, Rosa Rull.
- 2003 HiperCatalunya. Miguel Roldán, Mercè Berengué.
- 2003 HiperCatalunya. Duncan Lewis.
- 2003 HiperCatalunya. Jordi Mansilla, Jorge Perea.

ARQUITECTURA SIN LUGAR O LUGAR SIN ARQUITECTURA - SOBRE EL CONCURSO PARA 400.000 VIVIENDAS EN AMPOSTA, 2004

BOPBAA. Josep Bohigas,
Francesc Pla, Iñaki Baquero.
Realizador audiovisual:
José Hevia con Daniel Caño

Audiovisual realizado por José Hevia y Daniel Caño donde se muestra el estado actual del solar de Amposta para el concurso de 400.000 viviendas que organizó la revista *Quaderns* en el año 2004.

Se trata de una proyección donde se muestra el paso del tiempo en el solar mostrando su fragilidad y poniendo en duda la necesidad de añadirle arquitectura alguna.

La mirada intencional sobre el territorio pretende incorporar la necesidad de replantear ejercicios proyectuales que, como el concurso de 2004, habían interiorizado una colonización del territorio que, por mucho talento constructivo que despliegue, no deja de ser un error estratégico que hoy se ha demostrado insostenible.



ARQUITECTURAS
NO CONSTRUIDAS
VISIONARIAS
EFÍMERAS
E INSTALACIONES

La exposición *Arquitecturas sin lugar (1968-2008)* presenta un conjunto de obras que o no se han llegado a edificar nunca o ya no existen; un campo vasto que abarca desde las especulaciones teóricas, las prefiguraciones visionarias y los concursos de ideas hasta las arquitecturas modificadas, las instalaciones efímeras, los edificios desvirtuados. Este variado ámbito de lo no construido (o de lo ahora no existente) permite analizar el patrimonio conceptual de un largo periodo de la historia cultural catalana; es decir, ayuda a seccionar cuarenta años de producción arquitectónica local, evidenciando en cada momento las ideas predominantes. Un terreno proyectual heterogéneo en el que confluyen otras disciplinas que se nutren de una destacada voluntad de articulación y transformación del espacio: los cómics, el teatro, el cine, las instalaciones efímeras, las artes visuales en general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya